



13 лет назад я приехала учиться в Москву. Ольга Куланина была первой, так сказать, «живой» поэтессой, с которой я познакомилась здесь. До этого я писала свои песни на стихи, которые печатались в журналах, газетах и т.д. А тут настоящий автор, с которым можно пообщаться, обсудить, вместе поработать над песней. Это было ново для меня и очень интересно. А так как мы все были люди приезжие, одной из первых песен с Ольгой стала песня «Мама», которая несколько лет звучала на радио Шансон. Потом была песня для Виктора Салтыкова «В летнюю ночь». А первым серьезным исполнителем для нас обоих стал Александр Малинин, который на сегодня уже записал 8 наших песен. Мы вместе выросли, учились писать песни, прислушиваясь к мнению друг друга, вместе проходили какие то этапы - и чего только не написали: от шансона до лирико-эпических, патриотических песен! Охвачены почти все жанры! Наши песни исполняют И.Аллегрова, А.Малинин, М.Хлебникова, Е.Воробей, А.Песков, А.Апина, В.Салтыков и др.

Могу сказать, что лучшие мои песни написаны на великолепные стихи Ольги Куланиной – «Будут ветры»(это моя любимая песня), «Волки», «За туман», «Скрипач», «Надо жить» и т.д. Я хочу сказать, что Ольга наделена огромным талантом, ее стихи льются подобно могучей реке и не оставляют никого равнодушным!

Я очень рада, что когда-то встретила Ольгу и мы написали так много хороших песен. Надеюсь, что еще напишем столько же!

---



Наверное, как важно человеку встретить в личной жизни свою другую половину, так же важно в творческой жизни встретить своего соавтора. Могу честно сказать, что если бы мы не встретились с Юлией Донской, даже представление о самой себе, как о поэте-песеннике, у меня было бы, наверное, другим.

Мы познакомились с ней в то время, когда она была студенткой теоретико-композиторского факультета «Гнесинки», а я училась в аспирантуре филфака МГУ. Это была веселая пора, когда кроме комнат в студенческих общагах и огромного желания – «творить, творить и творить» у нас обеих больше ничего не было. Тогда мы и не думали ограничивать себя рамками музыкальных форматов, веяниями моды и вообще какими-либо законами «шоу-бизнеса». Мы писали так, как чувствовали, как нам нравилось, используя весь багаж души, знаний и таланта.

Тогда родились песни, которые я смело могу назвать «по-цветаевски» – «драгоценными винами». Часть их уже прозвучала в исполнении наших звезд – «По Неглинной», «Надо жить», «Рождественская Русь», «Костер на берегу», «Обмани» Александра Малинина, «Скрипач» Ирины Аллегровой, «За туман» Марины Хлебниковой. И еще многим, я думаю, - «настанет свой черед».

Талант Юлии - талант самородка. Она пишет легко и много, она пишет «глубоко» и не повторяется. А еще она одна из немногих композиторов, кто умеет работать с

текстом. К сожалению, рождение большинства песен сейчас начинается с музыкального стиля, с готовых «лупов». Сегодня те, кто называют себя композиторами, порою смутно представляют себе, как можно писать мелодию на стихи, «слово» для них не важно и второстепенно, они его не чувствуют. Но Юлия безошибочно всегда выбирала для работы самые лучшие тексты. Она умеет преподнести в песне не только удачное сочетание слов, фразу, красивый образ, а сам смысл текста, его эмоции. Поэтому в работе с ней всегда есть место вдохновению, а не только ремеслу. Написать мелодию на серьезные стихи – очень трудная задача, потому что мелодия должна им соответствовать, быть такой же эмоционально сильной и полноценной. И у Юлии есть такой дар, ей всегда можно доверить «слово», зная – результат будет удивляющим и обжигающим – «мурашки по коже» всем обеспечены.

Но, люблю я ее не только за то, что она пишет такие замечательные песни, а еще и за то, что она непосредственная, взбалмошная, веселая, с ней можно по-настоящему «зажечь», и еще за то, что она всегда привозит мне из Таганрога вкусную рыбу!